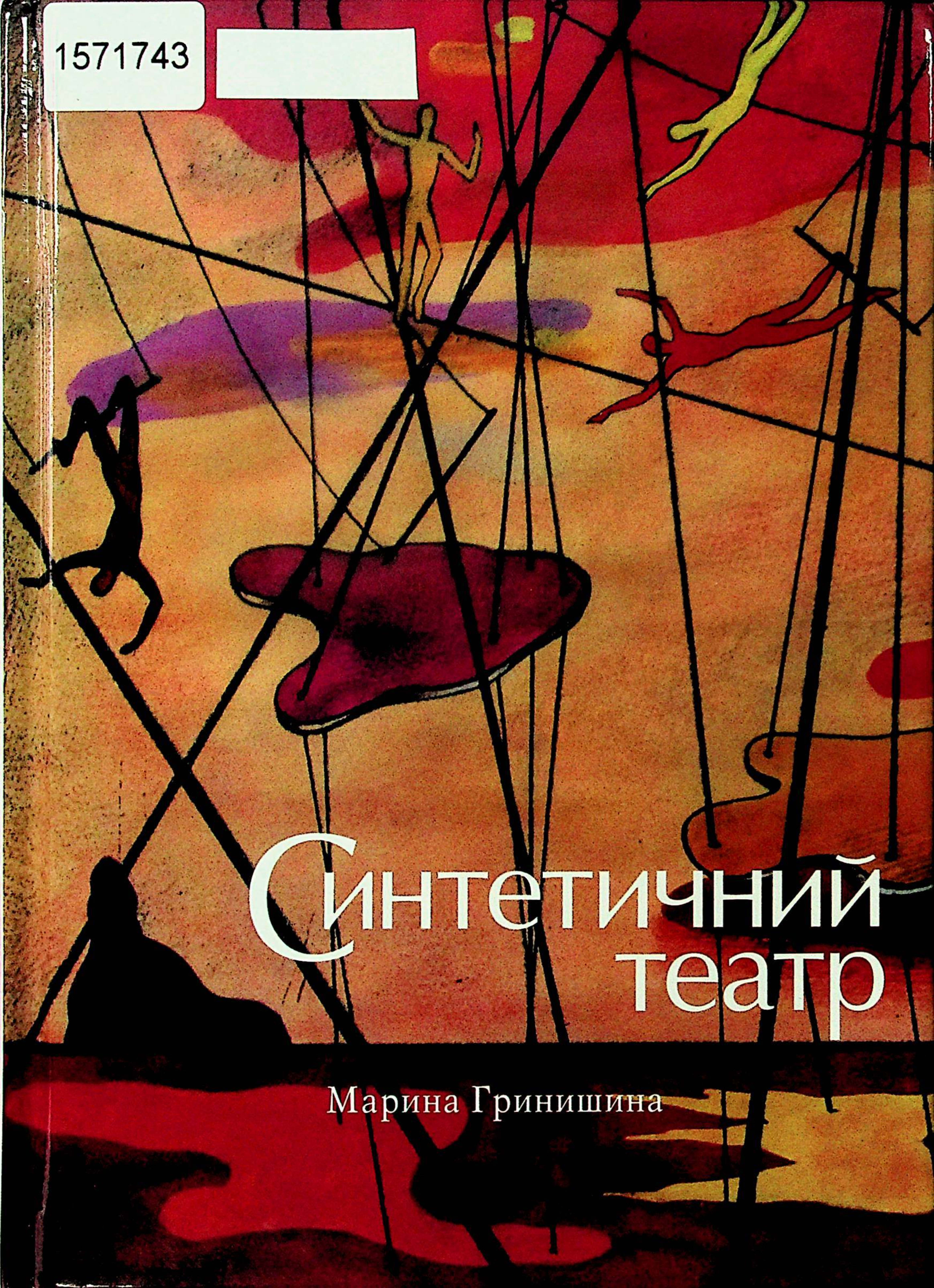


1571743

The background of the cover is a complex abstract composition. It features a dense network of thin, black, intersecting lines that create a web-like structure. Overlaid on this are several stylized, elongated human figures in various poses, rendered in colors like yellow, red, and black. The background is composed of broad, horizontal bands of color, including shades of red, orange, and purple, with some darker, more textured areas at the bottom. The overall effect is one of dynamic movement and layered meaning.

Синтетичний театр

Марина Гринишина

Монографічне дослідження «Синтетичний театр» є однією з перших наукових вправ з української театрознавчої феноменології. Застосована авторкою методологія дискурс-аналізу європейської та імперсько-російської і ранньорадянської сценічної практики першої чверті ХХ ст. уможливила формування концептуальних зв'язків широкого спектру між спорідненими явищами з одночасним фокусуванням на процесах, що відбувалися у вітчизняному режисерському театрі зазначеного періоду. Ґрунтоване на архівних матеріалах, публікаціях у тогочасній періодиці, мемуарній літературі, наукових розвідках дослідження відтворює у його найрепрезентативніших рисах потужний театральний феномен 1900–1920-х, чия ідейно-естетична характеристика сприяє принциповому оновленню поглядів на культурно-мистецькі процеси даного часового відтинку.

Зміст

Передмова	5
Розділ 1. Синтетична театралізація театру	9
Розділ 2. Синтетичний театр майбутнього	109
Розділ 3. Синтетична механізація театру	195
Розділ 4. Синтетична кабаретизація театру	291
Післямова	388
Іменний покажчик	390
Покажчик вистав	408